



MA  
XIX  
100

N  
Madrigali a 4  
D. Vincenzo



assus :-



*This page was intentionally left blank*

\*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*

SEGRETO MASLINEDIANA



Magl.

Class.

XIX

Capit.

100

Provenienza

*Med. Palat.*

XIX

D 100

100

Amos.



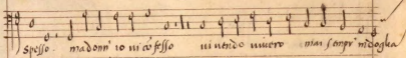




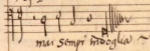
inimi occhi sereni occhi sempre di  
 gratia et amor' pieni occhi sempre di gratia et amor'  
 mor' pieni perdonimi gl'alti' occhi sol' e di uoi' splendore' ma sequestro  
 ta' parola per che' facti' al sol' el uim' honore' il sol' di caro fin  
 noi facti' giorno la' notte com' uoi facti' giorno la'



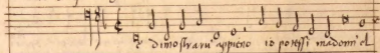
notho come no  
 rdea' tutt' auoi presso et hor' Dio son' lontan' in all  
 dona seruo de' nō et punt' in me' tardor. Spinto  
 et se' nō fusse' dio content' ardo per uoi de' nō dispiat  
 sana' lo stato mio et brami morer' pui de' uita



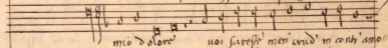
spesso madonn' io mi confesso uiuendo uiuere mai sempre in doglia



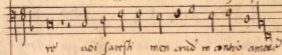
mai sempre in doglia



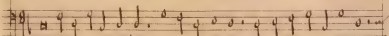
dimostraru' appieno io potessi madonn' d



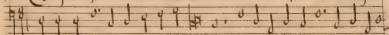
mio dolore uoi saresti men crud' in contr' amo



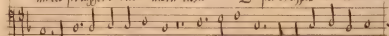
uoi saresti men crud' in contr' amo



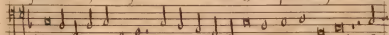
Chi per vostro beltrati' al mondo sola uedresti com'io sempre



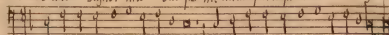
mi no struggero' onde mori' desio Et per di affre' amando mi distem'



per amor formar' parola' no mi lassal qual hor perdir' mi muo



des caro signor mio su' per me uinto quel uost' alto con' s'iro //



gendol' aperta' duni & simore' strugendol' aperta' duni & simore' //

III

Symbi' dhymer' dou' l'bet' niso in cui solea et

dou' n' post' cea' ogni mia' spera' ogni mia' spera'

dou' l'bet' niso et bet' niso il mio caro thesor' il domo bet

ne o fortun' o mort' in yorda' citta' spietat' m'sorda' de

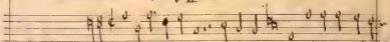
m'ba' tolt' el mio beni di me lafconda' dou' l'bet' mio de pui no m' m'

ponda' dove abbi mio che piu nè mi risponda' ~  
 e' per colpa' del vostro fero' indegno il dolor' che m'affli' //  
 ge' indegno' se mi transport' a' l'altra' stige' no' sauro duol' del  
 mio supplio' indegno nè dell' essequio' fatto ma' di voi che uorret' a' simil'  
 lodo per uirtu' del bel' viso pena' nè fra laggiu' dolcor' mi toc' //

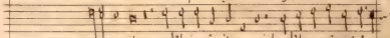
VI

chi chel cor' mi tocca sol' un'orment' b'astro di Giuder' gli occhi di  
 Giuder' gli occhi di Giuder' gli occhi  
 uand' io pens' al martir' pens' al martir' amor'  
 ch'è mi dai grav' s' or forte corro per qu' amor  
 e' corro per qu' amor' così sperando inieci dan' finire ma

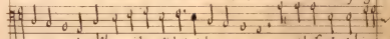
poi dio guigli al passo Dio guigli al passo Dio port' in questo mar prende  
tormento tanto piacer' ne sento tanto piacer' ne sento di l'alma  
si miferia' ond'io nel passo così l'alma' mi torn' in mi-  
ta o miferia' infinita' o miferia' infinita' di l'un' oppost'  
o l'alma' no' recide



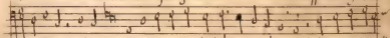
na daem pue' grem martirj del iust' m' san



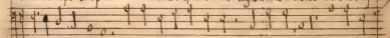
noia del iust' m' sanoin. del mon' m' fia' gioi



in del mon' m' fia' gioia ma lassat' ve' gliocanti



ma sospi sospiri attonar quella di agion di muoin attonar quella



di agion di muoin ridur all' empia' fra' di bono' no' glie' ridur all'



6 VIII 6

compia' fissa a' bopov' n' ghi' ch' per amarli' lo pecc' a' p' amonla' lo pecc'

adon' d' hyme' d' hyme' d' io ardo d' hyme' d' io ardo

o' se' tal' forte potessi far' pates' alu' stro (or)

re' Ardenti pui content' in tal' ardore ma se' ma' sorta

dura' per pui mio strati' agiocho orgiocho un' si aspro martire

VIII

qual' imo sent' ei forza du questa fragit' corra m breue si cōsum'  
 apoch' apoch' apoch' apoch'  
 ch' dimmi amor se' talma' di coster' des' dimmi amor se'  
 talma' di coster' non pirosco con' labello' uolto sil'  
 chun' sarai si stoto di a se' nō si toghessi erdissi aler

piu potrei seruirta amata se mi fuss' amata de' seridomi noni  
 che tanto piu d'albor' far' tanto piu d'albor' far' no' douerrei tanto piu d'albor' far' la  
 mo piu d'albor' far' no' douerrei tanto piu d'albor' far' no' douerrei  
 noua' dono' mi apparui di belta' talu' or  
 di si gran valore che parca' dirimi taci e' d'amm' il cora' or

dammi il core' so nolca i colpi suoi fuggi' alhora fuggi' alhora fuggi' al  
hora fuggi' alhora restar' colquasi anteco quand' amor' disse' fill' off  
me' nonai que' sol'no uer' boni di d'lei sin amora' puo' g'ie' sicuro  
di no' pianger' mai ond'io ond'io di' piant' assai banca  
banca rano mi uola a f'che bonora' a f'che bonora'

XI

et ben' uaggi' bor' et ben' uaggi' bor' del uer' in diss' amor' del uer' in diss' amor'

nel mi diss' amor' ~

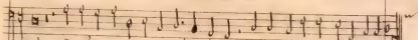
en' mi nimici l' mio destri' Amro destri' fallan'

de' uisom' fuggir' y l' human' gener' per

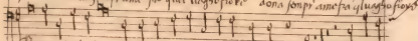
no ueder' quel ch' ueder' quel ch' ueder' mi spran' in fa' portar' da

XIV 5

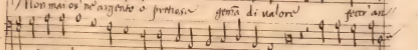
uenir mi fu portar' mi fu portar' da uenir non uelle' tal' che fuor' di  
 gn' mia pace' o' cas' acri' et rei acri' et rei bit' forte  
 uolentier' honorar' bauri ben forte uolentier' honorar' bauri  
 honorar' bauri  
 dolce pegno d'amore dolce pegno d'amore //



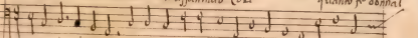
no doni sopra amé fia quel' uagho fiore doni sopra amé fra quel' uagho fiore



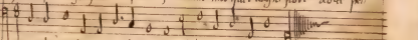
Non mai or né argento o pretesi genia di ualori per' an



coi tanto let' eronitate vi affannato core quanto fu donni al



mo, quel' uagho fiore quanto fu donni al mo quel' uagho fiore dolor pe



gno d'amore pegno d'amore dolor pegno d'amore

XIII

e io piangendo giugli' alfin' del uinc' mo  
 er io piangendo giugli' alfin' del uinc' mo strani ordi  
 uersal jora' er io more beato , more de' nel mont  
 re' m'empie' di gloria' tutt' ordi de' fieri' o su' nel mont' almo da  
 - lo' nò sento di mille mont' di jana' edono di mille mont' di fac



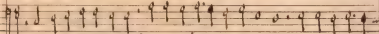
XIII

mi amato di padre morto di sarei amato  
 off' io morir' di mal' morte s'io nò uiamò credua  
 dove quanto si può amar' ben' col' all'oro se ch'uo  
 len' noi credi uolere noi terrefra' dio s'io adoe' credio ami  
 s'io nò am' credoe' vostri rami s'io nò am' credoe' vostri rami

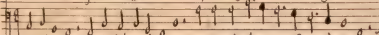
XV

S'io nò am' er adde' cuosfri ram  
 unqz erdetu' d'io . Dunqz erdetu' d'io  
 uogh' er possa mai poni in oblio poss'io morn' s'io  
 uoglio nò uua mai mai mai io posso nò uua mai mai mai s'io pos  
 so d'ibal' amor s'io nò son' quet'io foglie d'ibal' per d'io y

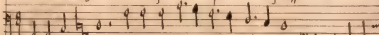
XVI



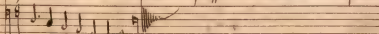
s'io m son' punto mossa s'io uolessi poteri s'io potessi



uolere sa' ben' die nò poteri quando ben' potessi io nò uorrei



io nò uorrei quando ben' potessi io nò uorrei quando



ben' potessi io nò uorrei



felic' oca' miei felici uoi o felici

XVII

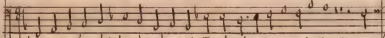
occhi miei felici noi de' juar' dar' il core sol' perche' s'ombra in' bauer'  
 ke' degh' occhi de' gh' juar' si del' or' noi ben' noi juar' noi er'  
 Jo io no che par' qu' esser' nostro nostro desio corr' amirari' ande'  
 mi strughe poi corr' amirari' ande' no strughe poi mi strughe poi  
 cchi miei bassi mentr' di no giro nel bel' viso di

quella del ubi morti preghoni sic' arromi preghoni sur' actor  
ond'io suspiro ond'io sospiro  $\text{F}$  agone' puo chiuder' sol' amidi pen  
sien timoroso camini' aldoler' poro della lor' salute  $\text{F}$   
Pero pero dolent' anzi de' sien' uenua' loro' del punto de' son' giu' u  
cine' prebender' lor' alla fin' breua' co' fort' asi lungo martiro preb

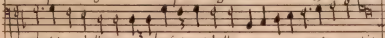
18

det' hoz' alla fin' brieve' confort' a' lungo martire  
 Lict' de' rado uirtu' tanta nostra' glori' de'  
 rado uirtu' tanta nostra' hoz' ne' rallegra hoz' ne' rallegra  
 gra co' uariati domi hoz' ne' rallegra co' uariati domi om'  
 de' filior' rido' all' eta' nostra' dona' si dolo' es pra

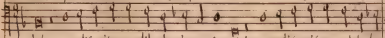
‘ XIX ‘



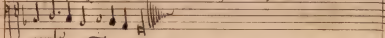
che pur nò togl' al mondo che pur nò togl' al mondo tant' affanni ma



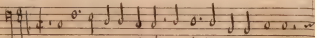
culo fa' piu bello ma' culo fa' piu bello or piu genti //



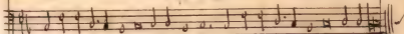
le qual' fior' tra uerd' herbat' ameri' aprile qual' fior' tra uerd' herbat' ameri'



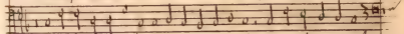
aprile ~~~~~



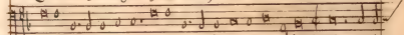
oi uenandat' al cielo echi beat' or sanct



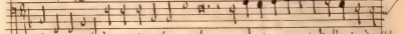
col vostro chiaro lumi et comici canti col vostro chiaro lumi et comici canti



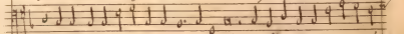
et uobis son di gielo serri mi conforto solo uerrei l'armi auolo



ma' struggendomi torno ma' struggendomi torni indoga <sup>in</sup> piam così



facci' amate' così facess' amore' oca sereni uoi d'albor' uedri



poi qualche de baueri mi ben' putoio con' in sil' uostro uedri uoi no' po'



ten' guardati mio Dio noi siamo tenet' guardati mio Dio

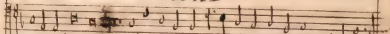
noi siamo tenet' - A

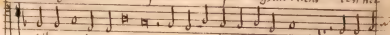
o vorrei pur fuggir' crudel' amor' crudel' a'

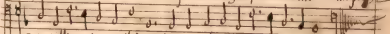
mor' dal tuo giogh' aspr' or non' dal tuo giogh' aspr' or non'

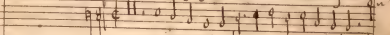
e sciorrit cor' e sciorrit cor' dall'empir tua carzone ma si dolc' or non'

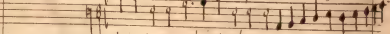
XXI


 au' i ghanno l'aforza' nel tuo i per' legbatol' tien' così nel


 foll' error' mi uuo' exarmi d'ogni piccol' beni' mi p.


 di mill' ont' ex mille' peni' mi paghi di mill' ont' armill' peni'


 o mi pensai ch' spento sur' il foco


 damar' uoi minchina' li adamar' uoi

minch' via ogliand' lor piu et piu in jann'iana'

Sdegno mi fo' parer' sdegno mi fo' parer' del fisco' spento ma

temp' gl'osia' mel' vuer' via piu ho' fia' il vento

et voi nemich' ma et voi nemich' ma piu bell' ogni' lor' u'

fan' et mando' piu' piu bell' ogni' lor' u' fat' et mando' piu'

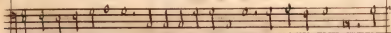
ma se putat' baurisse ma se putat' baurisse

Alma Mariana gl'ero pure noi sareste divina JL

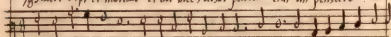
ero pure noi sareste divina noi sareste divina

esso quand' io gliocci' al' al' nostro altro stato

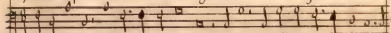
er gliocci' in' al' mio poi bass' er' baurisse simp' er' al' cor' duo'



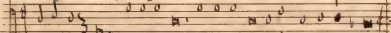
gracci' aspr' er mortale' et tal' meriti' albor' parla' ent' un' pensiero di



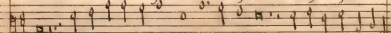
nocto sperti alciel' osi gentile' no' uedi folli' no'



uedi folli' di hai di scaro tale' meriti' meriti' d'ung' meriti' donni'

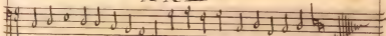


di mortale' meriti' perdio meriti' perdio Dio mi sento perii //

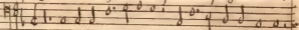


no' se' qual' di nostri' alteri' almi' er regale' mi fier' timor' giusta no'

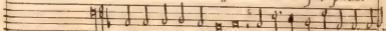
5 X X III 5



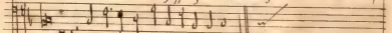
porg' ardore' nò porg' ardore' in fur' timor' pietà nò porg' ardore' :



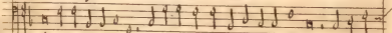
adonà s'io credessi c'io uoi fussi pietati



c'io uoi fussi pietati forse d'io amerci uostri bati

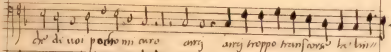


tati forse d'io amerci uostri bati

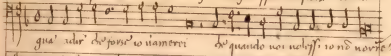


Et se' u' par' d'io fessi so metta' mio amor' c'io d'io d'io duro lo fessi

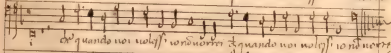
XXIII



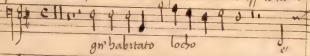
de di noi poco mi cura anzi anzi troppo trasfara la bini



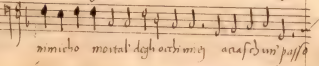
qua' adir' de' forse' io uiamerci de' quando noi uoliffi, io no' uorrei



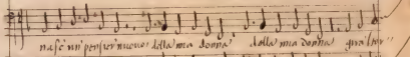
de' quando noi uoliffi, io no' uorrei de' quando noi uoliffi, io no' uorrei



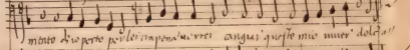
ella gn' habitato locho



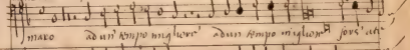
nimicho mortal' degli altri miy acafe' un' passo



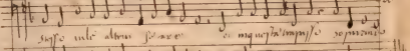
nasc' un pensier' nuovo alla mia donna' della mia donna' qual ter'



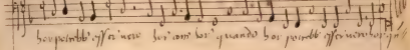
tanto dioperto per lei rapena' i miei angui' questo mio muer' dolc'



maro ad un tempo migliore' ad un tempo migliore' fors' an'



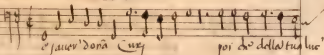
s'io mi altri sereno' e inquieto' impuse' so p' un' an'

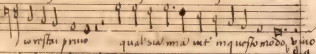


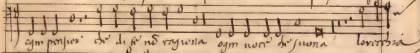
ho potuto offerire' ho' con' ho' quando ho' potuto offerire' ho' p'

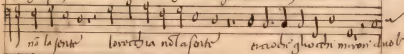


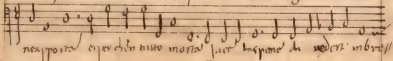
XXV


 e' sauer' dona Cney poi de' della tua luc'


 orrestai p'ruo qual' sia mai int' in questo modo, b'no


 ogn' pensier' che di se' n'è ragiona ogn' uoc' che suona l'orribia


 n'è la senta l'orribia n'è la forte erede' gli occhi mirati duob'


 non poss'io saper che'n tutto mortal' sauer' t'asponer' di veder' in bress'

XXXVI

ue' in punto mi disjo con' absoli' nelle' et un rim crisc' ogni lor' di alla parca

tita no lassai donel cor' ancor' la vita no lassai donel cor' an

cor' la vita' ancor' la vita'

ibolta gentilezz' et leggiadria

far' al mondo gia mai ni s'infia' ni ricor'

dan onde mandando iuri vostro splendor ogni hor qual colto fuori a

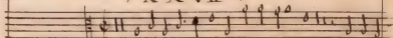
font' ardenti soli tinnere neve pero nel tempo breve di

verde sta letade sappiatei gl'idea vostro brando di peni

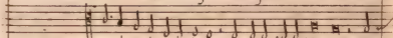
tassa la sua primavea di peni tassa la sua primavea chi

peni tassa la sua primavea ~

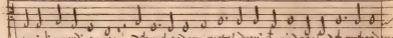
5 X X V I I 5



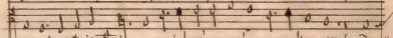
Sioma di fin' oro o font' altera o liete



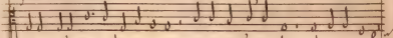
aglia o lumi uschi o santi ragion' Dio uin' impianti ca



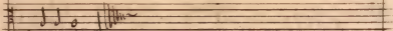
gion' d' amand' io pecc' del' peccidani pietu' duni' d' uind' oca' del' peccidani

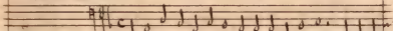


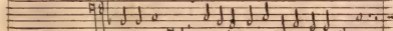
pietu' duni' d' uind' oca' merce' dona' merce' pr' una d'io merce' duni'




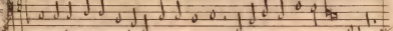
q' pietu' hor' mai d'io sp'ngiamorte pietu' dona' crudel' Dio mor' atorto


  
 clis moe' atq'


  
 oná fra qui bei uolri honest' ercharj. Anestro

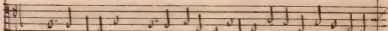

  
 sanal primo sil duideri nol' ghuastassi de danarj

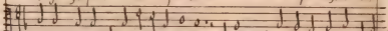

  
 sil duideri nol' ghuastassi de danarj

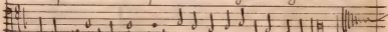

  
 Sal uoleri dogi altra esseri corona' come si yera a eride'

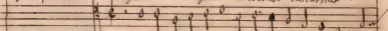


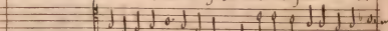
5 XXIX 5


 che gli è sempre meribilla di più bieder et s'io cò pueri fider uia


 dono per mia duna e per mia stella di gratia di gratia nò rochari


 la cavalla di gratia di gratia nò rochari la cavalla


 e com' di ogni bori bella in paio 31


 com' di ogni bori bella in paio nò ni pua' fatica

no in parca fatica darvi un po' alla mani quante darvi un po'  
alla mani quante darvi se voi pensate pur'anni in rime  
piu' di parole o piu' di parole voi no' imbravate  
imbravate mai e mille tante che sempre scambierete folle e folle  
le e folle ma che goder' mi vuole se mi detto per sempre e bene

bella metta spesso la man' alla scarsella metta spesso la man' ad

la scarsella alla scarsella alla scarsella

ona del nostr' oltraggi mallegri i noi trouar mora pur

tate ludir' di am' sel' gioia quel' ch' narra mal mor

gli altri offendi duro d'onda procedi et chi ne mardo so che ne m'ntro



Se trovand' in voi mercede mio conti' al vostro orgoglio quella sparsa al /  
 da' com' all' onde scoglio e quel' d'èi sui' alci' miei' e' riperta /  
 de' vostri a' d'urori e gloria mia e gloria' mea /  
 uno ridon' e bello s'èpi' e' l'oro e pasce' al suo /  
 splendore' per quand' all' ultime' boni' // Sol'



XXXII

mi addeppron' el duol' g'halom' *Sospire* or mi addeppron' el duol' g'halom' //  
 mi *Sospire*  
 uon' angolem' soum' tal' ardon' *Sospire* del art' uo-  
 sui la' fresta' riva la' ant' i' passava' sol' per mio desfil'  
 no mi uidd' un' lacro no uidd' un' lacro di' desfa' ordina' *Ades' or'*

XXXIII

ma' ti fo' parlar' e ha' ond' e' uordel' can' me' altro' piu' preso' e' n' me'  
 spuarque' poi' si' doler' lume' si' doler' lume' usira' dell' occh' suoi' si'  
 doler' lume' usira' dell' occh' suo' e'  
 morosi' pensier' di' di' dolon' di' di' dolon'  
 re' m' amore' fur' alberghi' e' di' manij' occh'

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian and describe a state of suffering and a plea for relief. The text is as follows:

martirj poi ch'ach balmio core nò piac' altro di nu' non piac' al  
no di nu' nò piac' altro di nu' ch' miei sospirj gitta' apit d'amorri  
dagli chini miserevoli amara chini miserevoli amara  
chin lui credo' riport' impreso di sua uera fede' ripor' spemio  
di sua uera fede' degliu' panti sospir' tormenti et morte' tormenti et

XXXIII

morta' tormenta' e morta'

e' piu' tosta' la brima' pa' mai ne' piu' addor'

piu' d'altro per' o' d'alt' occhi usaron' fo'

ne' usaron' fo' quanto poi die' mirai troppi ardita' ragion' de'

miei martiri per sonerchio dolori' dan uersato quest'ochi e' questo

XXXV

con' tal' di pers' ogni ardor' ogni spir' aerea null' altro doria'

dil morir' nauarra null' altro donā dil morir' nauarra null' altro

onna dil morir' nauarra

hi puo fero mirar' la donna mia la donna

mia la donna mia elui leggier' rispetto no

XXXVI

bibi in terra di botra mai pan' urti com' adotto Amari  
 compagnia si sta co' offi er no' bell' occhi appari on' lo riuigratio  
 mia benigna sulla qual' m'ha pusi? amara dona sibilla qual' m'ha pusi?  
 Amari donna sibilla  
 aria pur' non' ho' mai madonna oio' ch' uoi uolissi qual'



5 XXXVII 5

di indio vorrei per isolar' questi doglior' homej  
 sembr' a paradiso perche' senza parlar' ne son' in fiso, d'amo' le  
 uan' questi' aspro martire' se no' dico more' et no' posso morire  
 no' posso morire  
 in' misti sospiri alle due' onde' d'acqua

ahrenar' quella del ciel' in quist'anni' fan' la mia patla' e perche' d'anno  
 cor' noi sol' ueder' ogni sereno con' cruce' fide' del medon  
 lor' ogni d'eter' e' vede' e' d'ho' g'ndai' mercede' lontan' d'et' g'ia  
 fatto vech' e' stanco' e' lo' p'iso uen' m'into sol' le' lacrime' mia' son'  
 ch'io pane' sol' le' lacrime' mia' son' il mio pane' son' il mio pane'.

• XXXVIII •

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written in Italian and are positioned below the corresponding musical notes. The text is as follows:

chi mirand' i noi sento vostra' man'  
e rapim' al cielo di un amorese gido  
transcor' apert' a patir' tutt' agbiacca' e tutt' agbiacca' talmi  
albor' si proccava' erpi' vostra' splendor' san  
drisi' eruioni' lei fa' b' erca' ermi' gior'

XXXIX

da poi onde s'io uirrimo ogni hor s'io onde s'io  
 uirrimo ogni hor s'io no' uisdegnat' uouad' spand' //  
 se no' uisdegnat' uouad' in paradiso. paradiso  
 el pensier' amorofo el pensier' amorofo  
 ogni hor della mia donna car' in ogni hor della mia'

dommal cor' mi prome' co' la speranza' fidei' no' fusti tant' spav' aspr' uero' uero'

alor' cor' cor' ma' quanto piu' l'cor' ranc' ma' quanto piu' l'cor' ranc' l'cor'

piu' sua' crudeliaz' piu' prome' la speranza' piu' pro' morte' la speranza' di'

mio serui' del mio serui' non era' uilei' putati' non era' il cor' putati' in

lor' putati'

• XL •

angur' nò mi fa' amor' languir' nò mi fa' amor'  
 re' ch'è stat' i me' coraje' ch'è stat' i me' coraje'  
 ma' ben' mi affliggèl core' ma' ben' mi affliggèl core' ch'è tal' foch' raso  
 cisi' ch'è tal' foch' raso' er fal' un' più ardente' i nell' an  
 mata' diua' i nell' amata' diua' ch'è già di vita

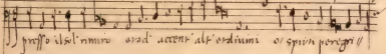
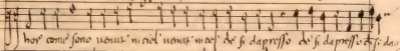
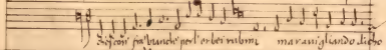
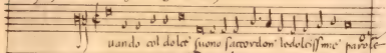
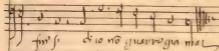
XLII

prima' uela se no' fallenti' nond' ambir' dua' pueri' forza' no' fill  
 a' portai' nuovo martire' de' quante lano' piu' piu' si dissi  
 face' et lei damarta' piu' et lei damarta' piu' forza' no' fill  
 a' et lei damarta' piu' et lei damarta' piu' forza' no' fill  
 n' fra' brande' rugide' eruerde' fondo' lungola

sona' lungo ta' sona' alla sinistra' riva' framaggiar' m'ida  
di una' vermiglia' rosa' riuols' epassi' albar' dalli' Gar' on||  
se' cu' uer' lei uagha' leggadro' es' f' d' uia' cu' uer' lei uagha' leggadro'  
drett' es' f' d' uia' s' f' g' i' ta' man' per' arla' defiosa' ma' d' amore sa'  
spina' mi' trouaj' punt' al fin' si' d' io no' guarrogi' uer' punt' d'



XLII



XLIII

mi Jo de' uelura l'ho ingiuro bella e poi del sol affar lucido  
bella e poi del sol affar lucido er bella lucen' er bella  
er infern' el mio petto uer' infernal' spirito son' io  
er uer' infernal' facho el facho mio  
mio Son' a fin' ardo er sai dispon' primo eternal' uen' habra' usfi

XLIII

ta' ho persi erobstinato in una' moglie uiso ta' jor' mia' dal  
 la' perdura' gonn' di aragon, quella' or fard' in occhio  
 er io di mardo' bndiam' erdesio bndiam' erdesio  
 uanti trauagli erpene' quante ogni hor' dagli omni sofferai bndi in  
 namorato uisc' ma' son' si gran' dogli' erdolci pene' si

XLV

ber traugh' e' d'ian' morti de' niun' senza lor' consenso uq"

er noi de' sian' come' sapem' morti sola' merco' d' amor' sian' senn

za' pena' ladue' sempre' si uive' ladue' sempre' si uive' sola' merco' dan

mor' sian' senza' pena' la' oue' sempre' si uive' ladue' sempre' si uive' ~

a d'oh' camp' elisi oue' fra' fiori uivan' senn

pre' ridend' in fest' incanti nejmian' sol' per udir' le gioie' e pian' //  
 ni di' let' afflet' amant' er come fumo qua' così cantori sun' og' //  
 gi così cantori sun' og' er quest' i' gbona' fu' si legg' adra' //  
 don' d'ancor' molti di qua' par' de' nant' hor' uoi vora' er ben' og' audi' //  
 ton' s'amor' ni fare' ogni' hor' conenti' er lieti' to noi dat' audi' //

XLVI

mi' m'aver' veder' mi' veder'

he' piu' foch' al mio foch' o' fiamal con' o' fiamal con'

re' donia' S'io mi' in foch' S'io mi' in foch'

E ungi dell' arder' mio in cal' s'io foch' al s'io foch' uost' honore' uost'

der' la' most' i' uoi ueder' la' mita' d'uni uost'ro'

XLVII

dum nostro fid' amant' & lucidi bell' oco' alter' ex p'ncip' alter' in f'anc'  
 se' perch' no' dar' ayta' no' e' quel' fo'ci' noi' d'ard' ex' p'ncip' perch' d'unci'  
 altro fo'ci' perch' d'unci' altro fo'ci' & altro' p'ncip' perch' d'unci' altro  
 fo'ci' perch' d'unci' altro fo'ci' & altro' p'ncip' & altro' p'ncip' -  
 l'ugho er' d'ol'ar' quando' quel' ter' h'oro' m'iol'ar'



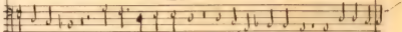


mie amon' mio ducl' el mio martri' el mio martri' e so che  
 uoi scorgen' et so de' uoi scorgen' ben' mille uol' el giorno. ~~mi da~~  
 loni' ma' pur' cosi uolere' che' consumand' io ual' a piedi a piedi  
 che amando i' ameroso foch' i' ameroso  
 foch' i' ameroso foch' i' ameroso foch' i'

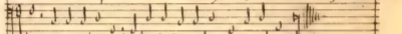
XLVIII

mor tal' tu gioia' che ha' merced' e di mandarmi sena  
 to mi induc' og' hor' che di morir' pavento  
 E' quel dolor' che mi s'annan' p' uno di tal' concesso m'empia' stua  
 no e' muono de' miei no' cap' deg'hesa' parca' e s'io lo s'fuo  
 dunque amor' de' far' deggio poi d'aspettar' la mora' non' e' fuggendo gir' a'

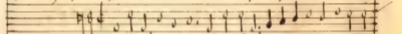
peccer' sovr' poi ch' asequir la morte tem' esuggendo gir' a peccer' sovr'  
 o donna ben' pensarmi di sor' mel' a' donna o tempo o loco per  
 ch' ogni estremo ben' suol durar' poco estremo erit' mio ben' di ad  
 hor' ad bonu' un' si coras' un' si dolc' a' scoltarmi hor' patro ben' in  
 qui aron' quello dolc' mi a' parole' ogni hora' D. B. par ten'



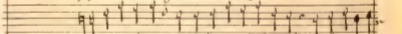
l'ora crudel' prima de' uider' mai qualche so de' uidermi in quest'rimodo



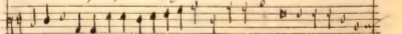
lor' quest'ultimo facto ch'io lascio di menar' a piedi a piedi



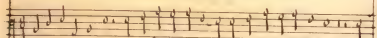
on cercherai mai di disleggiarmi vino



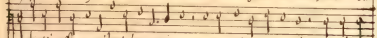
to son' l'ora ch'egho de' d'amar' nel dolor' nato di chi uinto mi



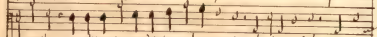
hira' di chi uinto mi hira' or uint' aytarrai l'ora siffora' cu



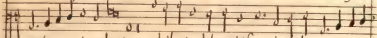
pu' contento fermi l'onda s'io men' lodo esgravo mi' tal' diodo ben



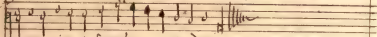
di se' poss' amor' hor' gloriar mi es profeta' hu' xami qual' hui' acq



corn' qual' hui' accor' frivno dug con' de' hui' e' l'altro h' sero



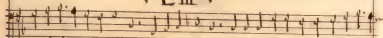
na' e' adog de' hui' e' l'altro h' serua' erado



ri h' serua' erado

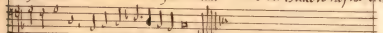


6 L III 5

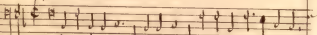


sua' beltan'

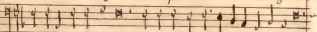
ha' sua' beltan' uccis' un' diadoro la sua' beltan'



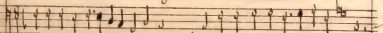
n' ha' sua' beltan' -



o' dio ni' voglio mai altro perdiero i' nel cor' albergar



i' nel cor' albergarmi de' della' donna' *ma*



de' della' donna'

ma' er quanto mai possi cor' a' su'

L III

amor' in altro farmi amor' in altri farmi tu' ho per me il pregio  
 de' mi' piu' molto pregio ancor' della' nel prece' il senno' lei de' quanto  
 mai dui' altri' hauer' poter' de' quanto mai dui' altri' hauer' poter'  
 adonna' s'io u'effondo perdon' indiegno de' moni' tacendo  
 de' moni' tacendo mi' raddoppial' martiri' giudic' mi' felice'



5 LV 5

non il no taffo pur dire' no sal mi uerdi no uess

ma' bellezza' ma' perch' fier' amo' crudel' es riu' etachi nol no dir'

corcos' ex pia' etachi nol no dir' corcos' ex pia'

corcos' ex pia'

am' extreme' am' ultimi sospir' trist' am'...

si certissimi de morte in soprano ome d'altri dei  
sin anel bel petto fan lo me choro fid' unchi scora unchi  
scora det' unchi scora noi obyme ued' e rompsa e piana a solo  
ta e pr giungers' anoi gu' labm' e scidra lo spirit' e prumps la uira  
no uien' meho lo spirit' e prumps e la uira uien' meho

‘ LVI ‘

es come trista dei  
 esser' fiorella' meo  
 do esser' fiorella' meo poscia' di' no' piu' bel' degli altri  
 dei degli altri dei  
 tasto no' e' piu' seco ond' io gridando  
 giorni e' nome' d'amer  
 doloroso mer' no' fin' d'hal oel'  
 piace' rendermi col mio deo  
 lusata' pace' lusata' pace' lusata' pace'

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged in a single column, separated by vertical lines on the left and right sides.



C. 39 numerate e scritte, più molte cc.  
bianche non numer.

Genain 1917

21

